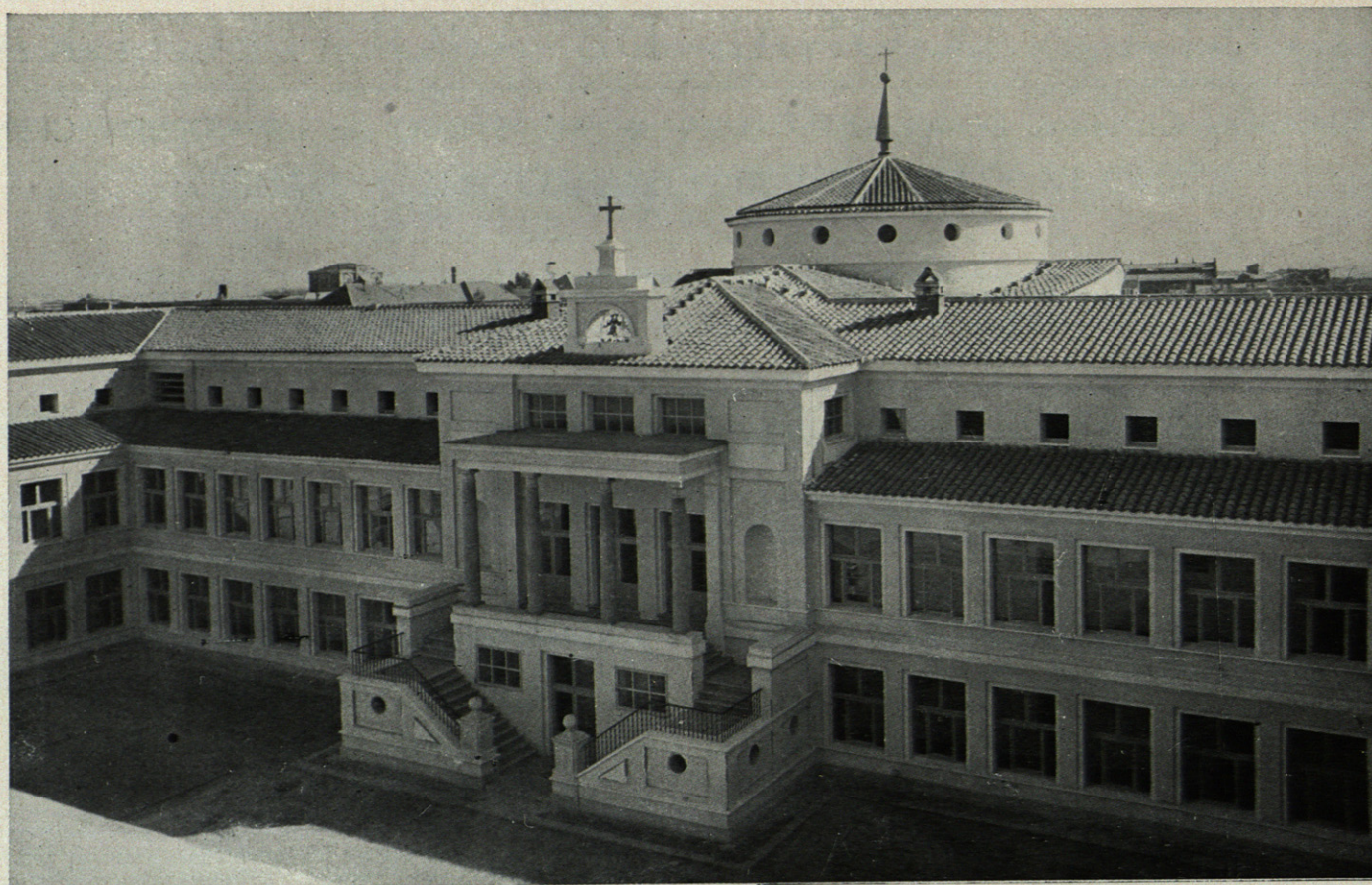




ESCOLASTICADO DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR (RELIGIOSAS MARIANISTAS), EN CARABANCHEL BAJO

Arquitecto: LUIS MOYA

Emplazamiento y distribución.—Se ha construido en la antigua finca de Campo-Alarge, que luego fué de Godoy y últimamente de la Condesa de Casa-Puente. Existía en ella como edificio principal el Palacete del siglo XVIII, de la escuela de Ventura Rodríguez; además, las porterías y la Capilla redonda, construidas en la primera mitad del siglo XIX, los pabellones de servicio próximos a la entrada y la casa de labor construida en la huerta.

El Palacete conservaba sus fachadas casi intactas, notándose sólo la sustitución de algunas barandillas de hierro por balaustradas de piedra, de dibujo poco acertado, las cuales se han conservado por no aumentar el coste de la obra. En el interior no quedaba nada de la antigua decoración, siendo la que había de principios de este siglo.

El edificio actual está dedicado a la formación de religiosos (Escolásticos), los cuales practican la enseñanza en los antiguos pabellones de servicio, convertidos ahora en escuela de niños. De este modo, el edificio central se destina a Administración Provincial de la Compañía de María y a la vida conventual de los escolásticos.

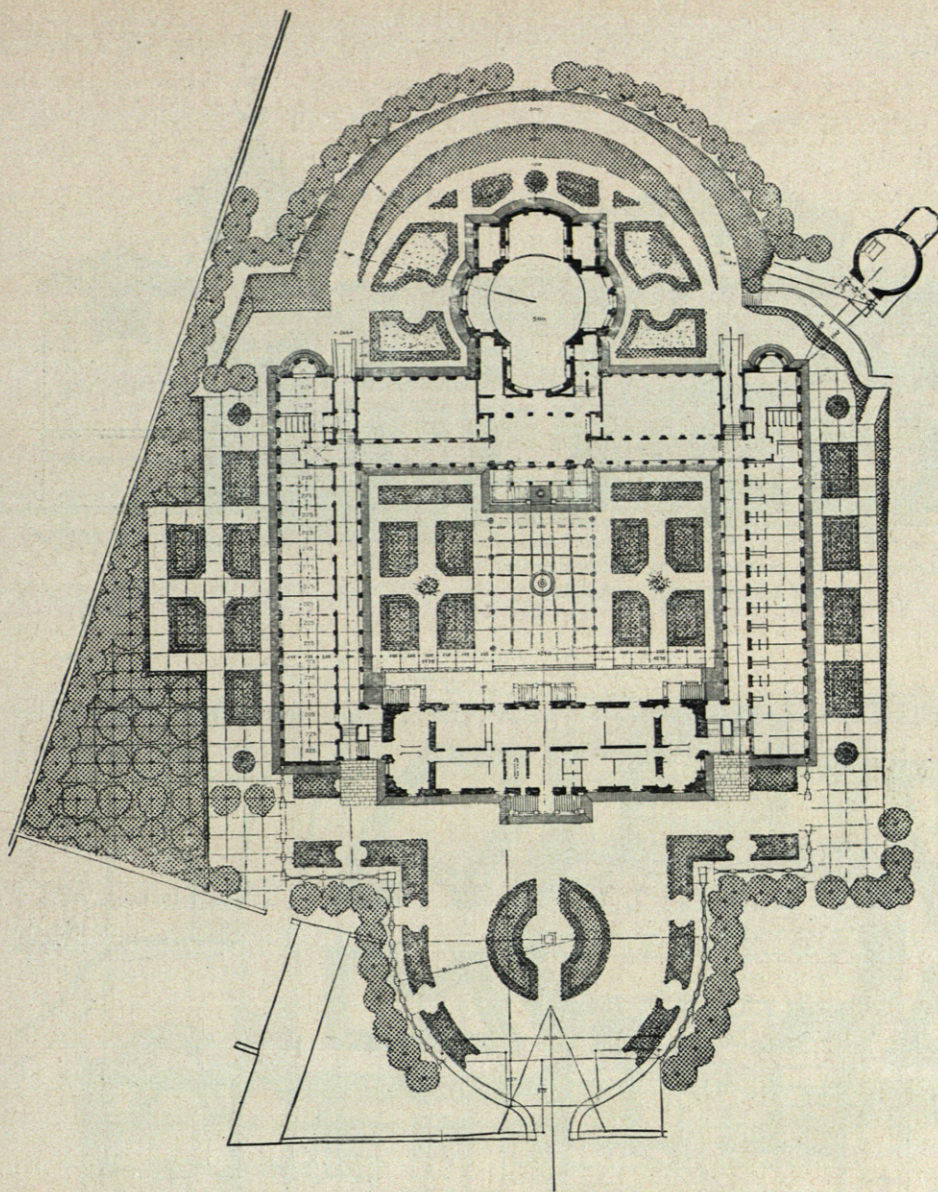
El Palacete se ha destinado principalmente a Administración Provincial, siendo su centro el salón capitular, y ocupando el resto las salas de visitas, despachos, habitaciones, enfermería y servicios. La obra nueva tiene tres alas y tres plantas en cada una. La de Levante tiene en la planta baja los laboratorios y en la principal las clases. La de Poniente, cocina y refectorios en la planta baja y habitaciones de profesores y superiores en la principal. La de Mediodía, en la planta baja, el salón de actos, hacia Levante; en el centro (bajo la Capilla) el transformador, la calefacción de la Capilla y tres salones; hacia Poniente, los baños y duchas.

En la planta principal tiene este ala la Capilla en el centro y las salas de estudio y bibliotecas a los lados.

Toda la planta superior se dedica a celdas de religiosos escolásticos.

Las tres alas cierran, con el Palacete, un patio con galerías.

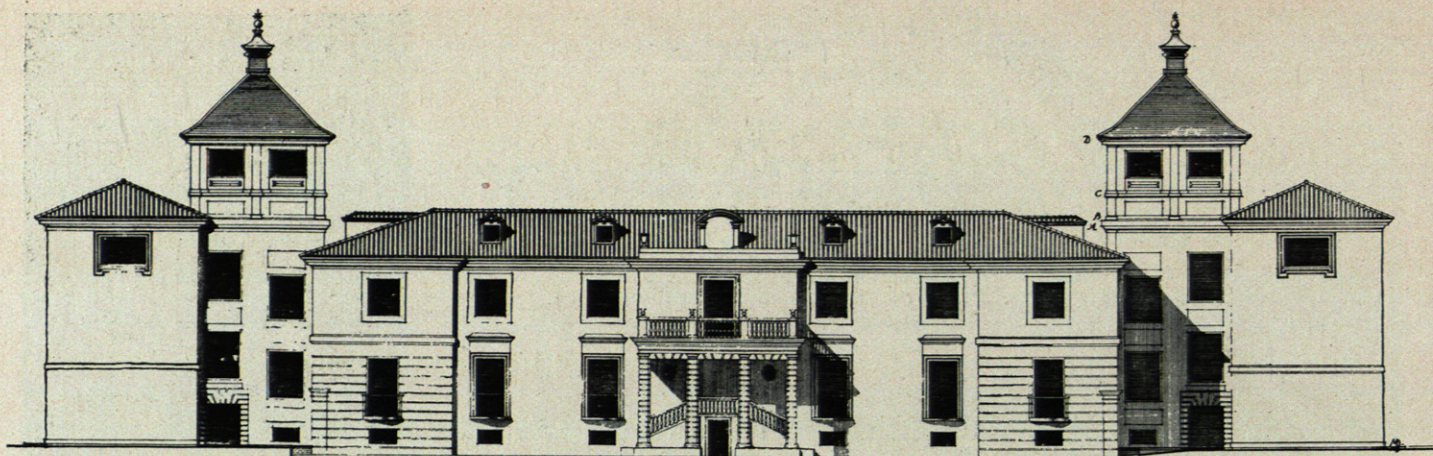
Composición.—El Palacete ofrecía la belleza de sus proporciones como una guía segura. Puesto que el pro-



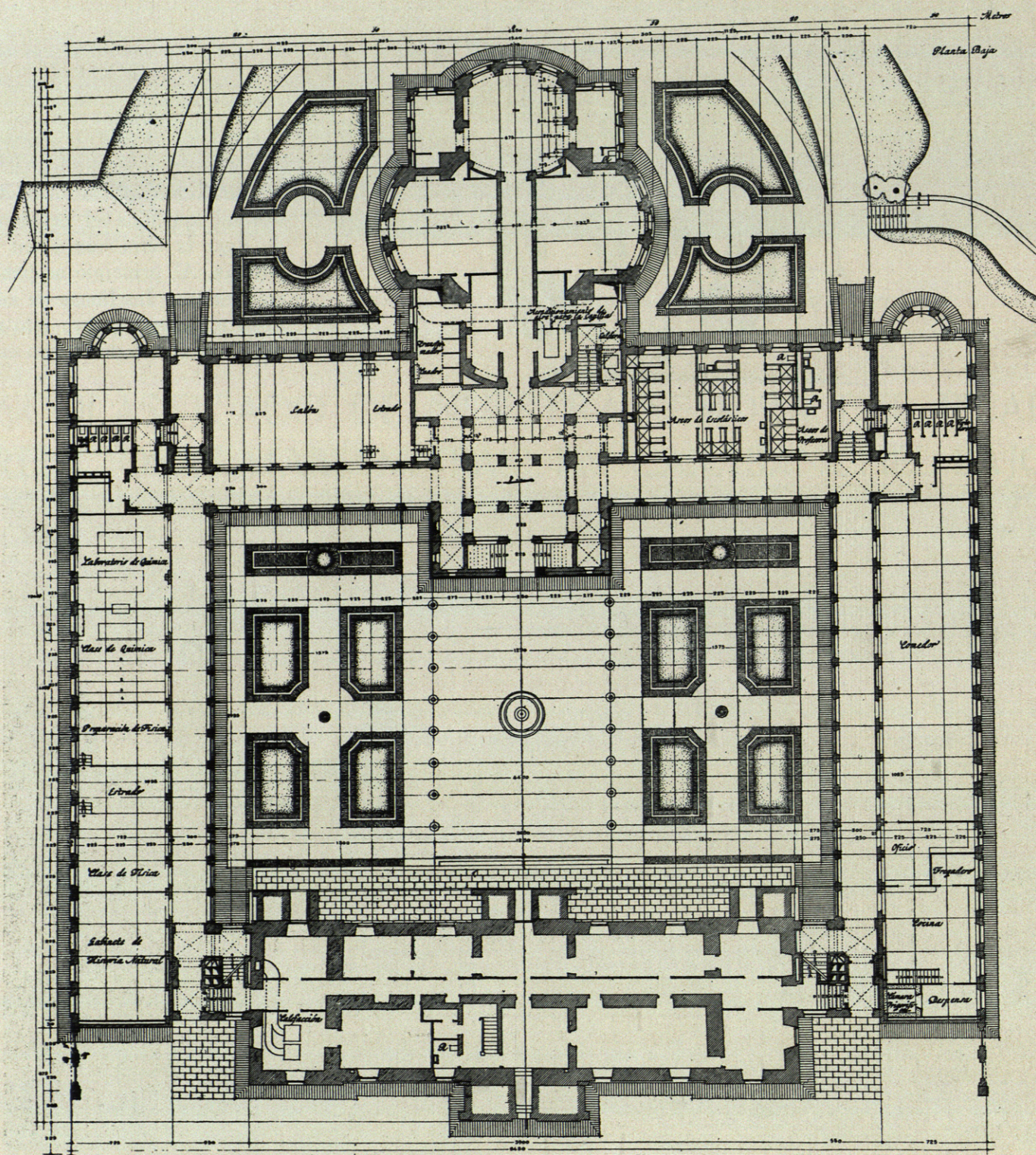
grama determinaba la conveniencia de adoptar una planta como la que se ha hecho, favorecida también por la forma del terreno, quedaba el problema de ligar la obra nueva con la antigua. Al principio se pensó en continuar las líneas de cornisas e impostas; pero esto no convenía al uso del nuevo edi-



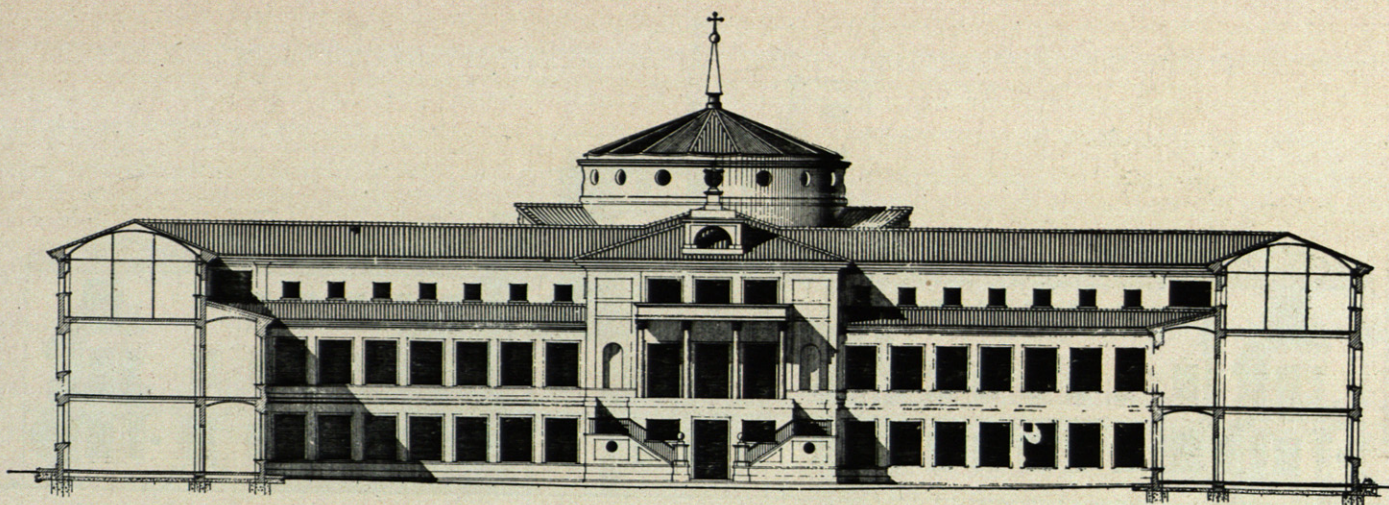
Vista de conjunto desde el huerto.



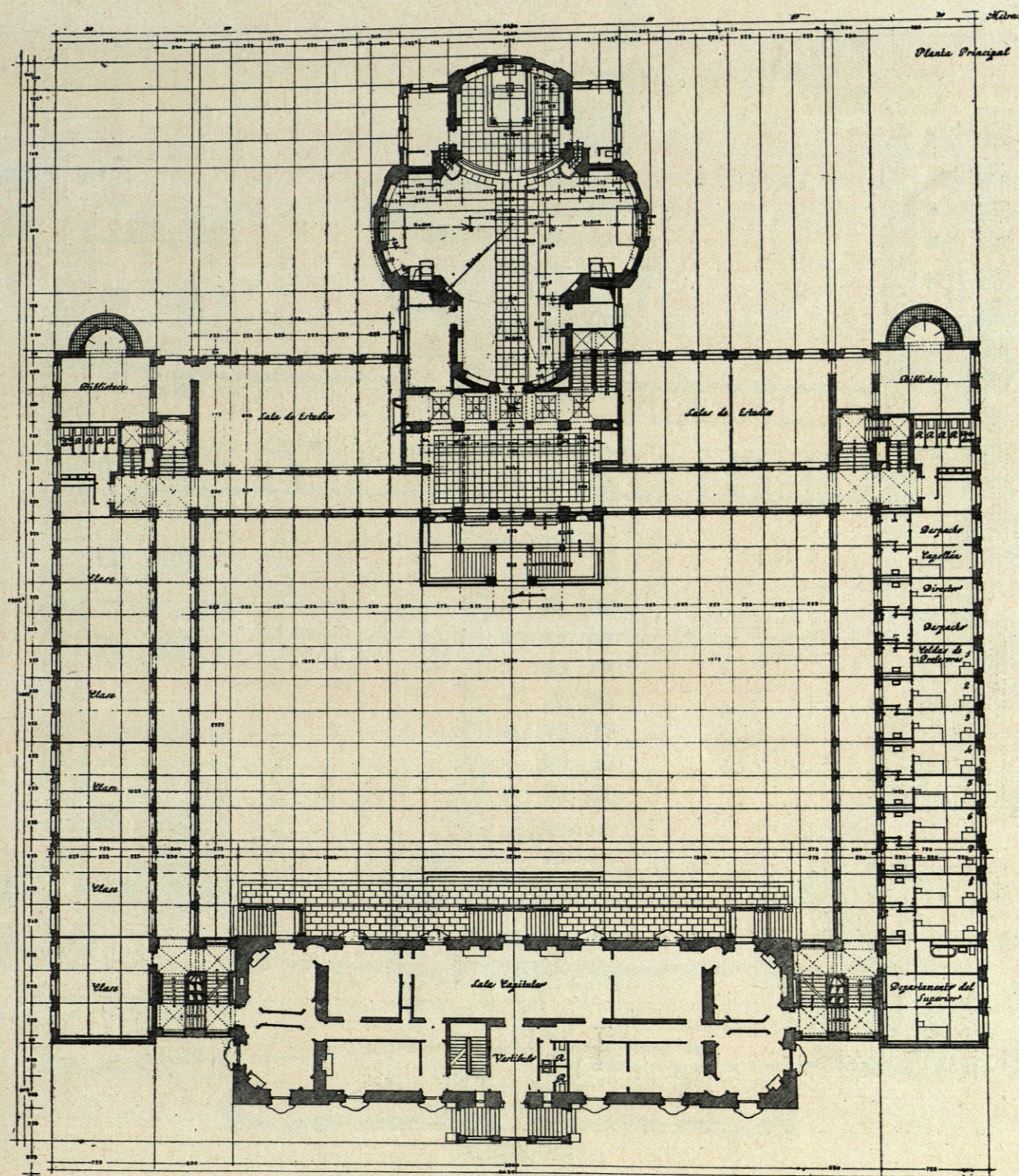
Fachada principal. (El centro es el palacete del siglo XVIII.)



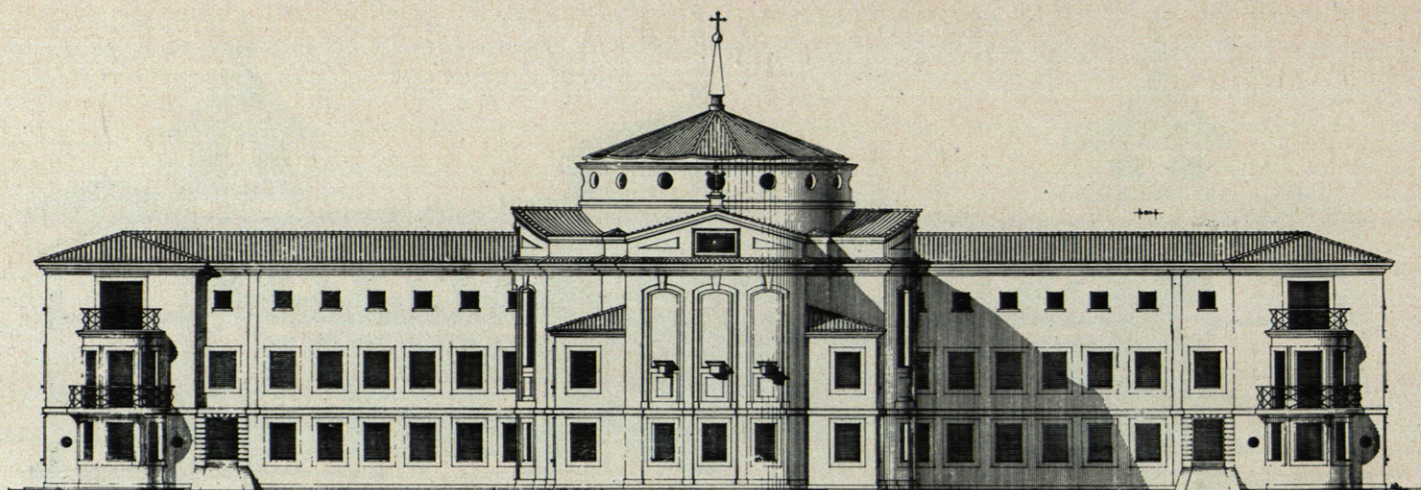
Planta baja.



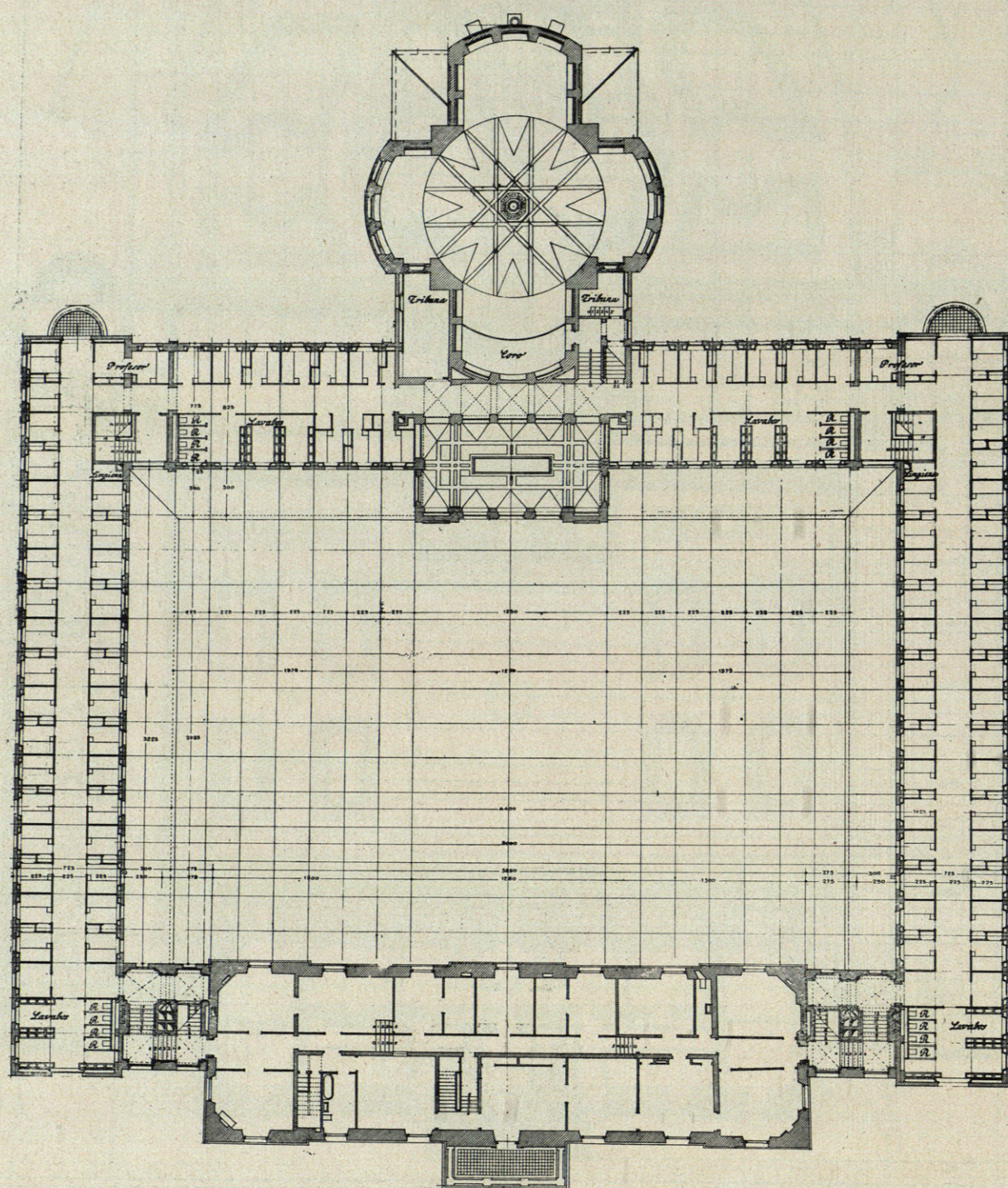
Fachada del patio al Norte.



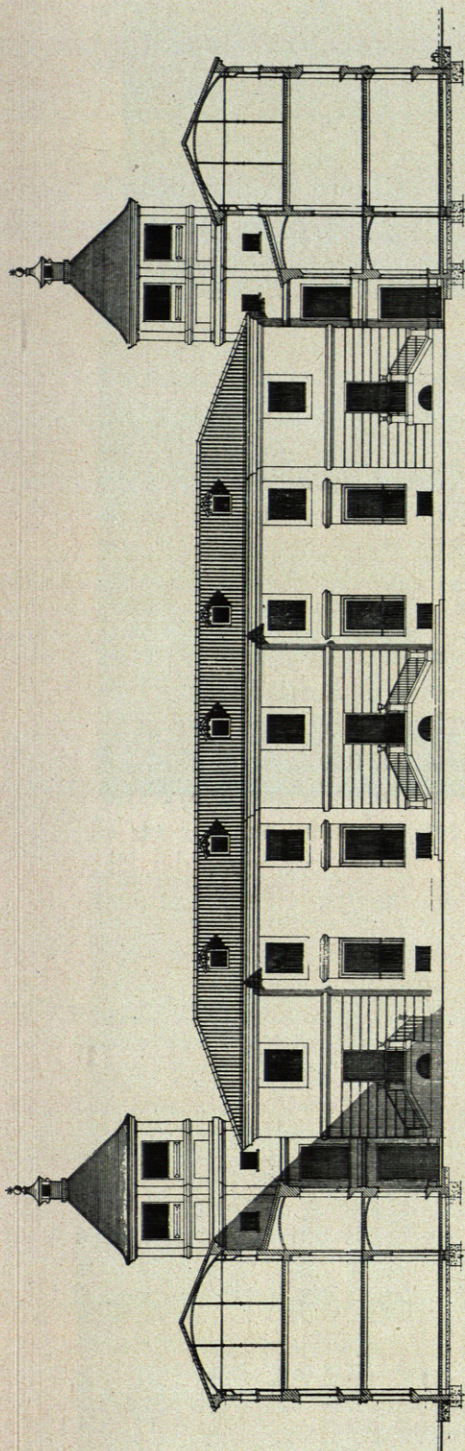
Planta principal.



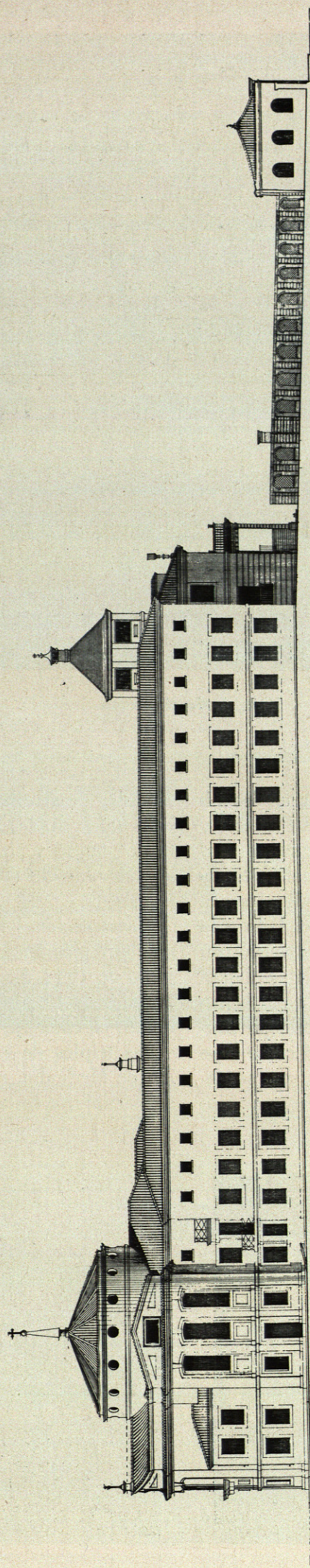
Fachada al Mediodía.



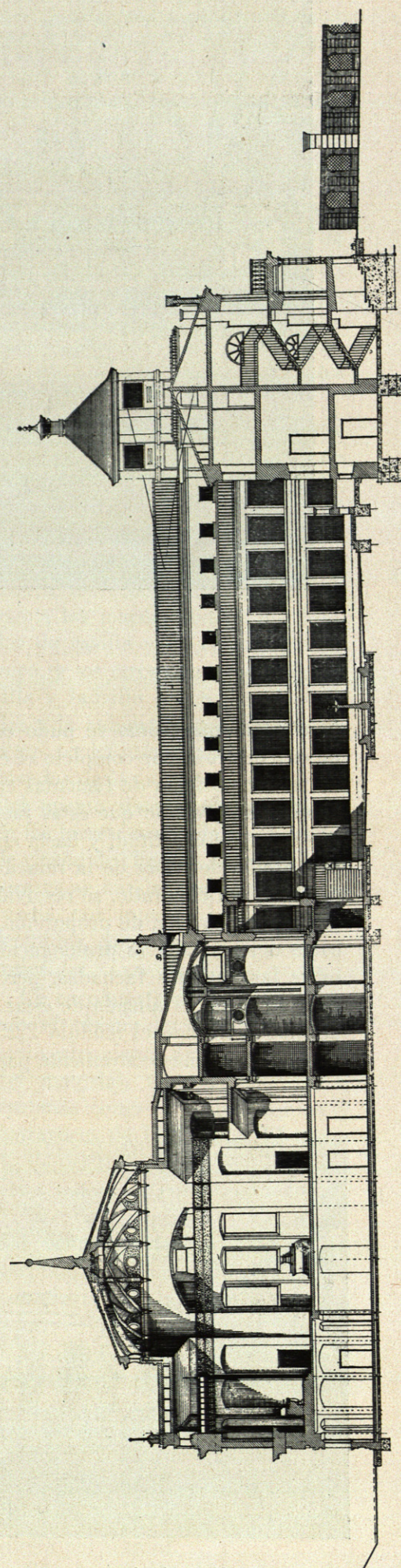
Planta superior.



Fachada del patio al Mediodía. (El centro es el palacete del siglo XVIII.)



Alzado lateral.



Sección longitudinal.



Vista desde el parque.

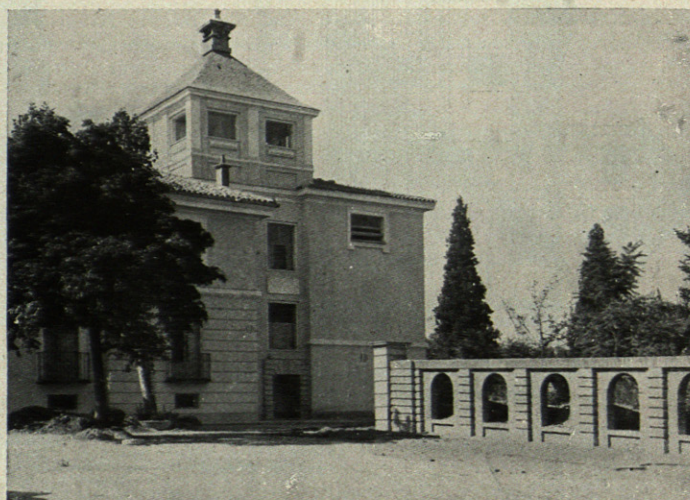
ficio y además (como se pudo comprobar en los dibujos) destruía por completo el efecto del Palacete y de su composición de fachadas en cinco cuerpos. Habiendo comprobado que estas fachadas estaban trazadas con toda exactitud, y hasta en sus detalles, con la proporción derivada de la relación entre el lado y la diagonal del cuadrado, se resolvió hacer lo nuevo con este mismo sistema de proporción, trazando sus líneas como determinaba la prolongación del trazado hecho sobre las antiguas fachadas, pero sin prolongar ninguna línea materializada de éstas. Se tomó como base del nuevo trazado el módulo 2,25 metros, que se dedujo como el más conveniente para el programa. Este

módulo, desarrollado en ambos sentidos con la relación antes citada, ha servido para el trazado completo de plantas y alzados. El Palacete queda encuadrado entre las dos torres nuevas.

Construcción.—Se empezó el 1° de marzo de 1942 y se terminó, con la dedicación de la Capilla, el 11 de junio de 1944. Se ha empleado muy poco hierro: en las alas de Levante y Poniente, una viga de doble T del 26 en cada eje de macho, sobre la que apoyan bóvedas triples de rasilla con enjutado macizo; en el ala de Mediodía, el mismo sistema con vigas del 28; en la cubierta de las alas, bóveda triple de rasilla apo-



Vista desde la Capilla antigua.



Patio de entrada.



Distintos aspectos del patio.

yada en carriles viejos atirantados con redondos de 20 mm. en cada eje de macho (los tirantes quedan a la vista), sobre la que apoyan tabiquillos de rasilla que sostienen el tablero doble que forma el faldón de la cubierta, el cual tiene juntas de dilatación, que se tapan con las cobijas de teja curva. Las escaleras se han construido totalmente de ladrillo macizo y rasilla. En el vestíbulo de la Capilla se ha empleado un estribo de doble T puesto de plano rodeando el hueco del mismo, sobre el cual apoya la bóveda (cuyos nervios de refuerzo son también de rasilla), que lleva encima el mismo sistema mencionado antes de tabiquillos y tablero.

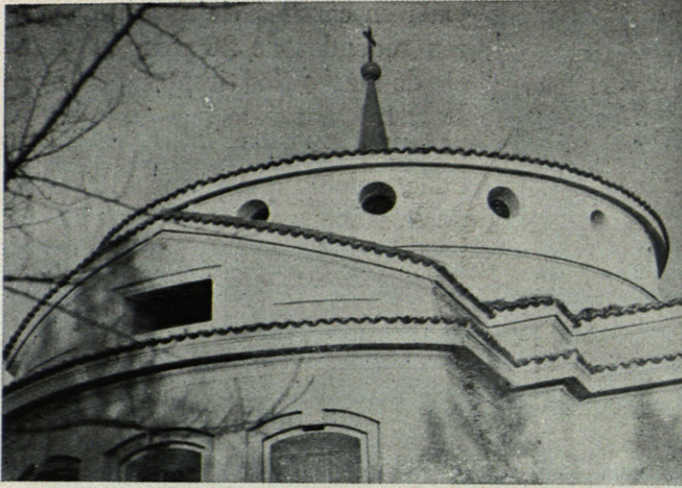
En la Capilla no se ha empleado más hierro que el que indica el esquema en perspectiva. La cúpula, de 12 metros de diámetro, tiene 16 arcos de correa cruzados que estriban en el anillo superior, de los cuales, los ocho que cargan próximos a los machos son de dos hileras de rasilla y de cinco de cerámico, y los otros ocho, todos de rasilla y ladrillo hueco. Las bovedillas y la cubierta están construidas como se ha dicho antes para las bóvedas de las alas y del vestíbulo. Del mismo sistema es la cubierta de las torres, sostenida por bóvedas de rincón de claustro apuntadas. La pizarra se ha clavado al tablero de rasilla por intermedio de listones recibidos, como se hace con los rastreles.

La carpintería se ha proyectado con el objeto de lograr el mejor aprovechamiento de las cualidades del material, tanto en puertas y ventanas como en el baldaquino y portavoces de la Capilla. El trazado de puertas y ventanas sigue modelos españoles (principalmente de El Escorial) y alemanes modernos. Las ventanas, de dos cuerpos superpuestos, permiten la ventilación por encima de la altura de la cabeza.

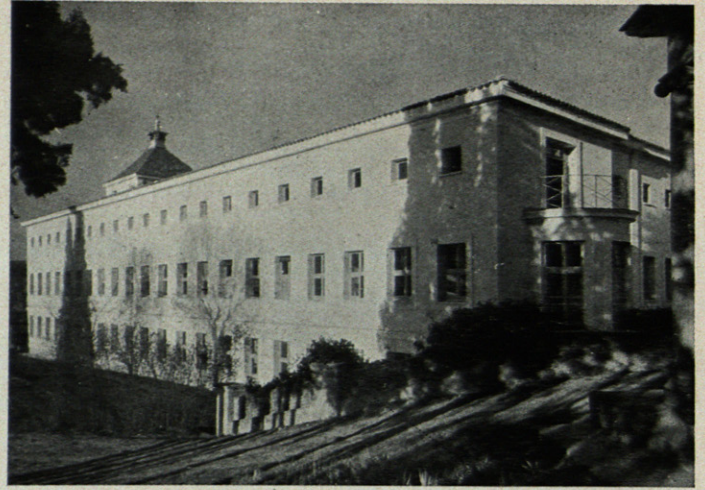
La calefacción está resuelta por tramos, de acuerdo con la planta, llevando las conducciones horizontales por la cámara de aire del piso inferior. La Capilla tiene instalación independiente de aire caliente.

La electricidad está también resuelta por tramos.

El agua se distribuye desde dos



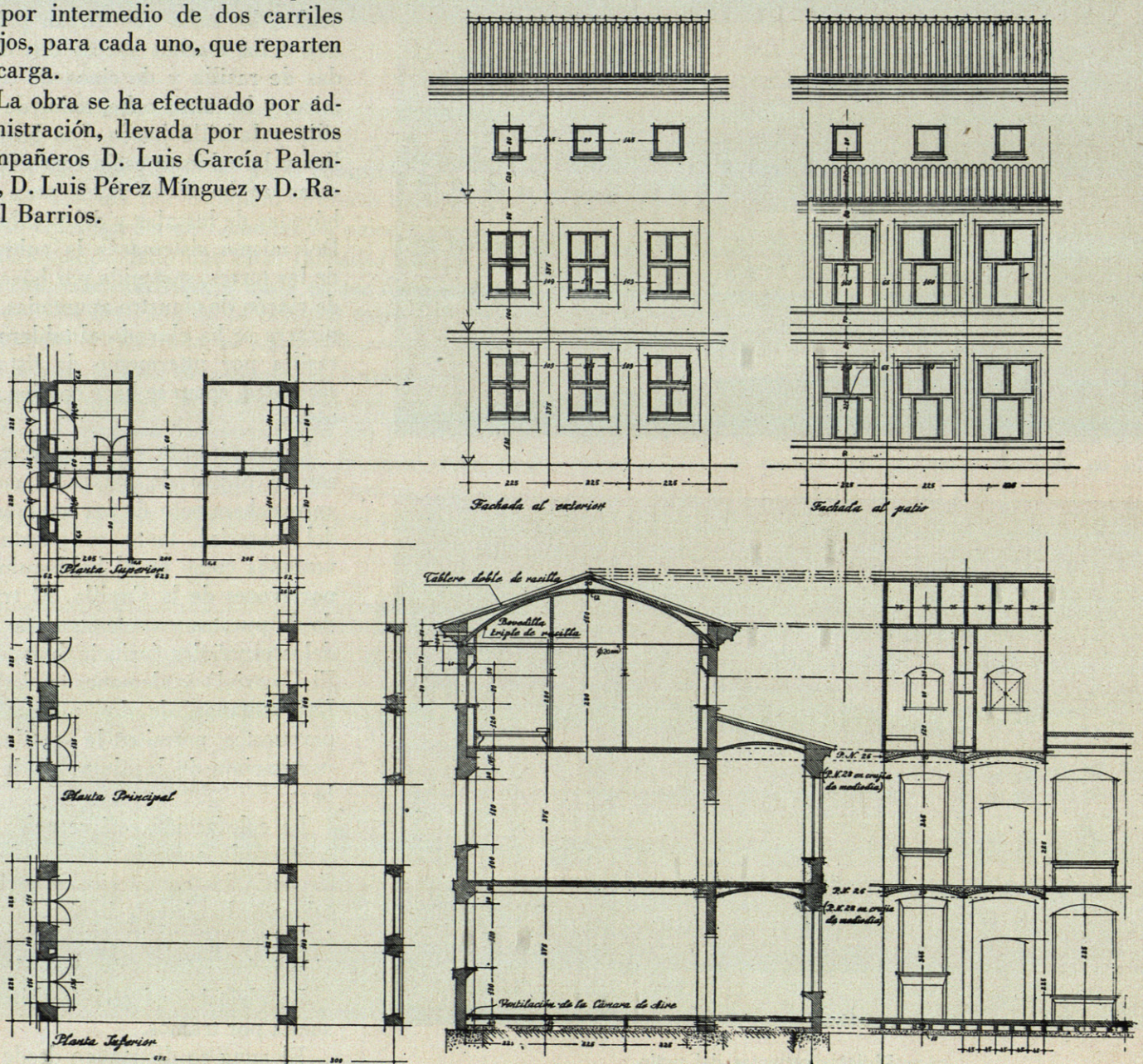
Cúpula de la Capilla.

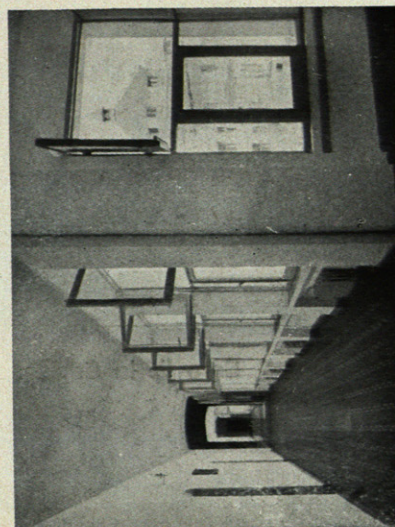
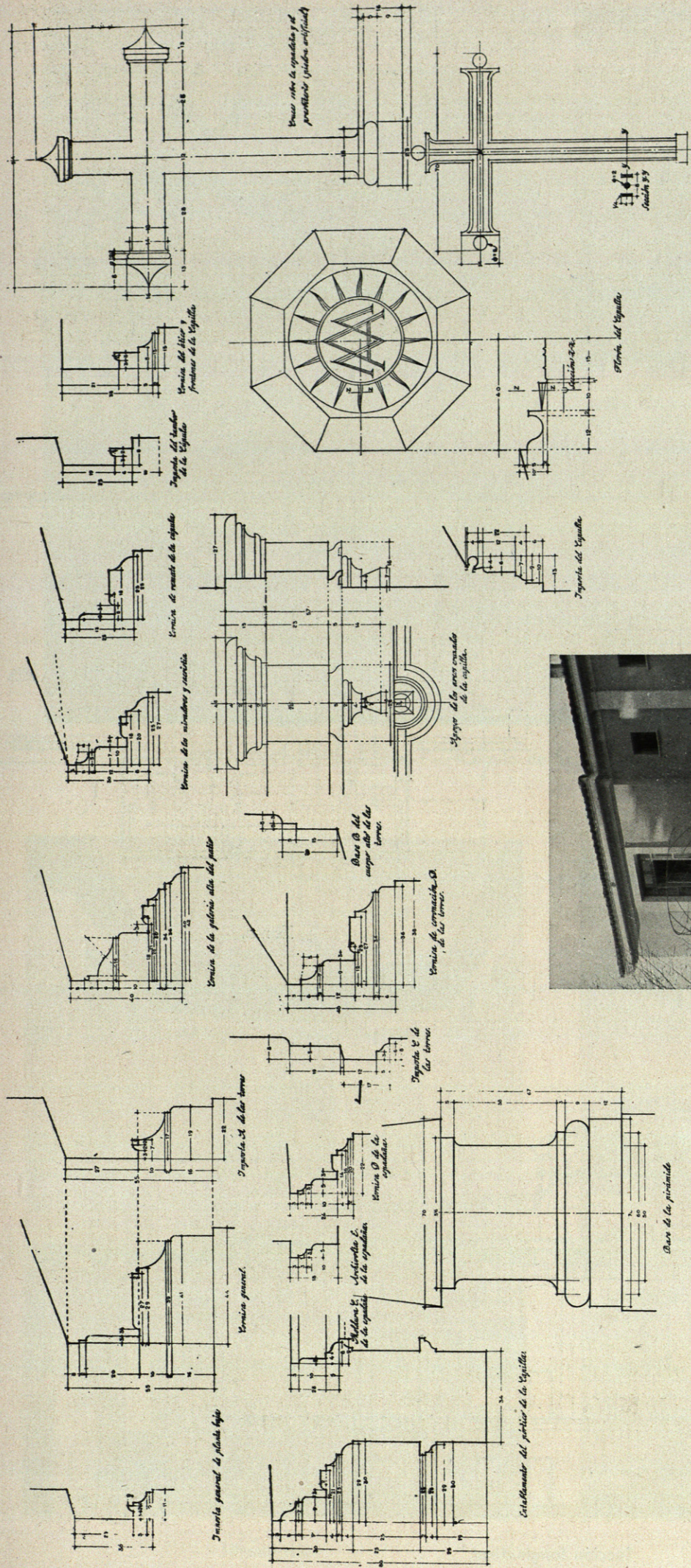


Fachada lateral de la Capilla antigua.

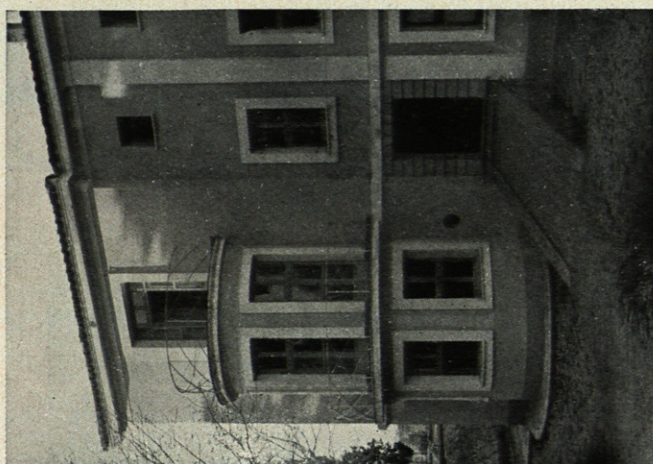
depósitos de 4 m³ cada uno, situados en la cubierta empizarrada de las torres, y apoyados sobre las bóvedas de rasilla de su última planta por intermedio de dos carriles viejos, para cada uno, que reparten la carga.

La obra se ha efectuado por administración, llevada por nuestros compañeros D. Luis García Palencia, D. Luis Pérez Mínguez y D. Rafael Barrios.

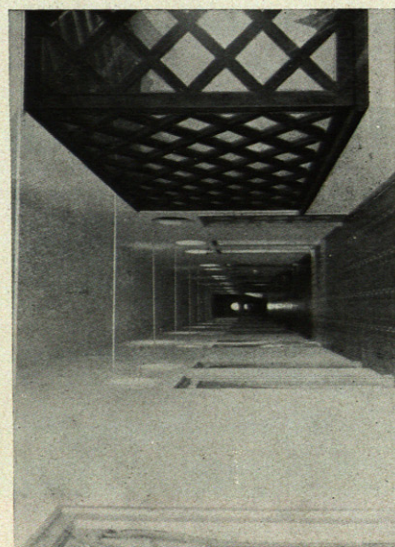




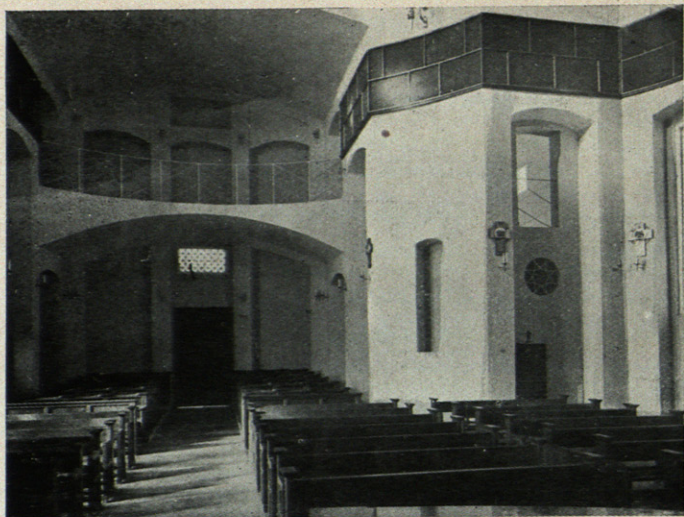
Galería del claustro.



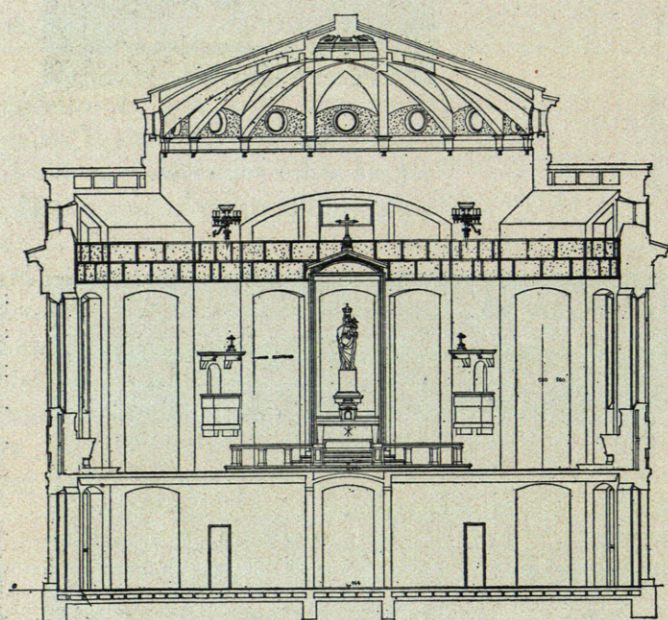
Mirador y puerta de la fachada Mediodía.



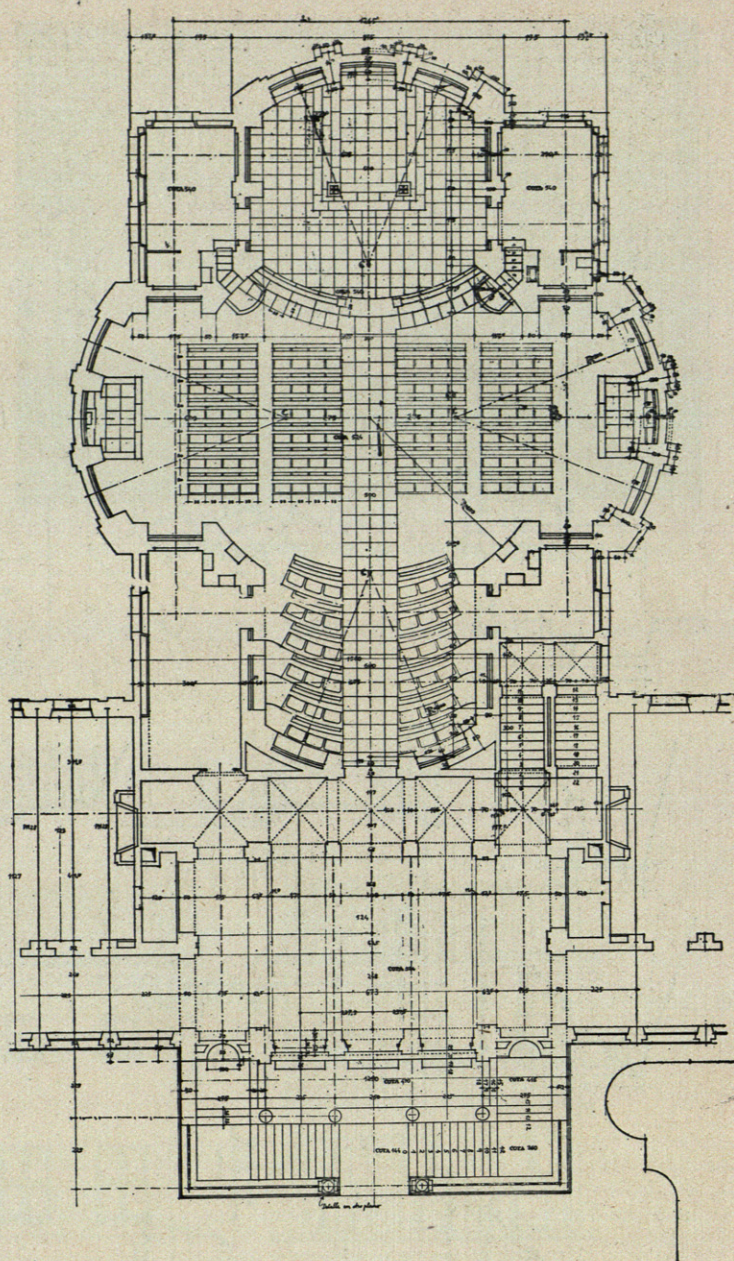
Galería de celdas con el atirantado de la bóveda.



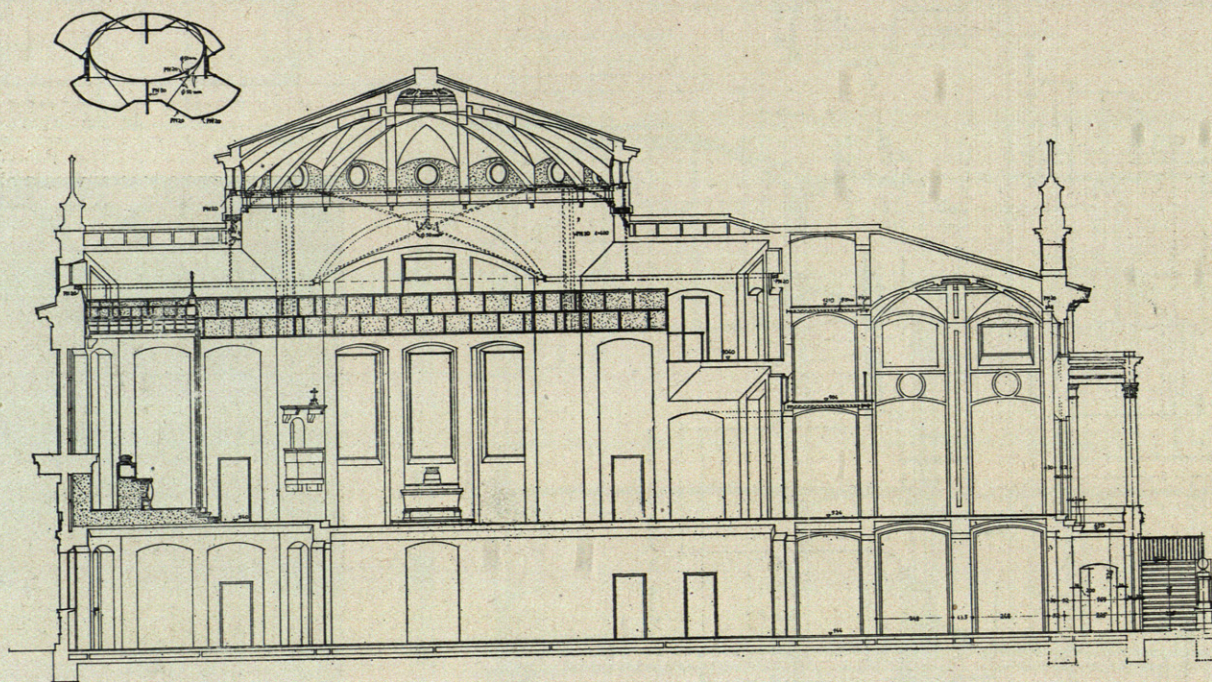
Coro de la Capilla.



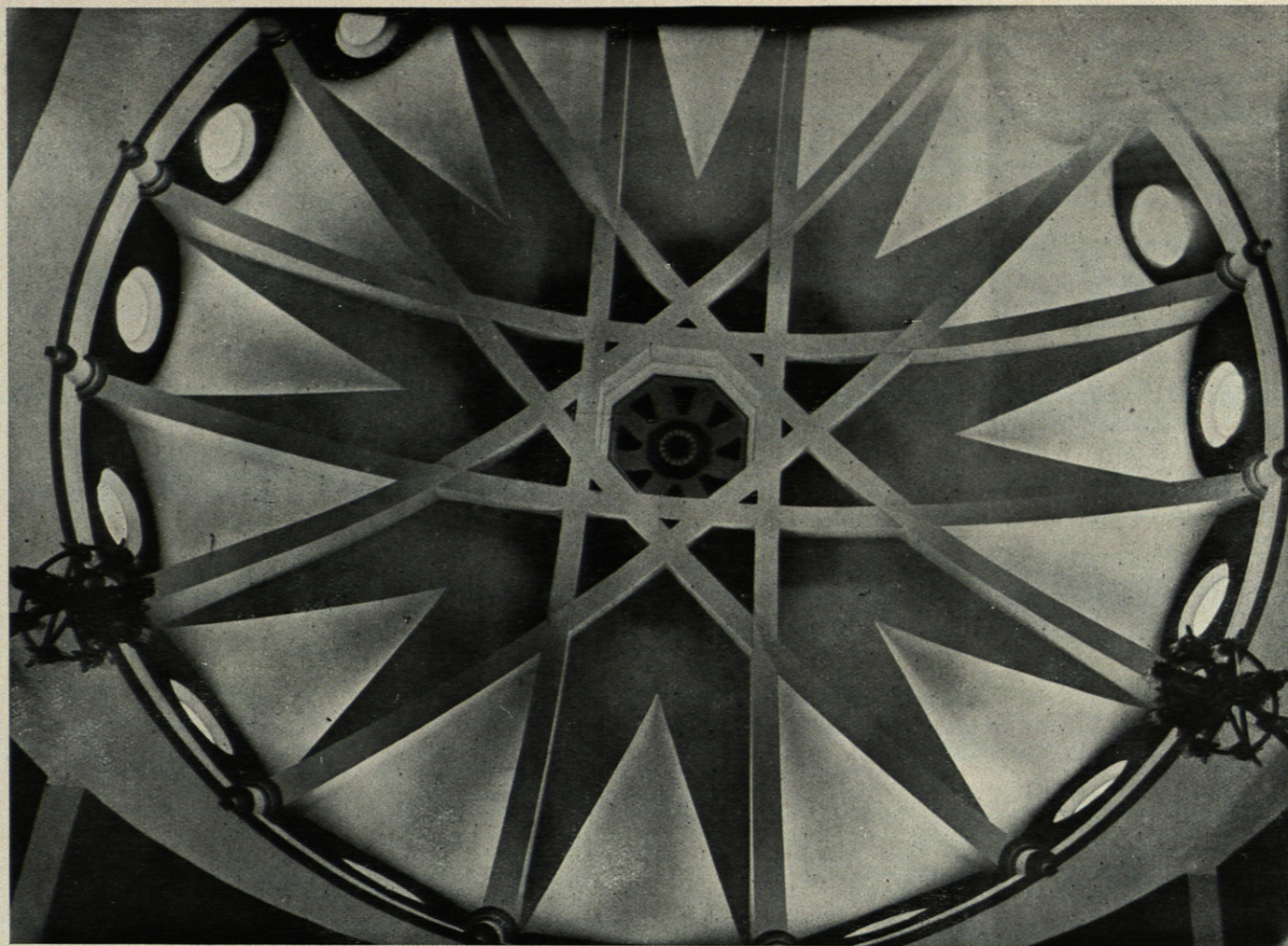
Sección.



Planta.



Sección longitudinal.



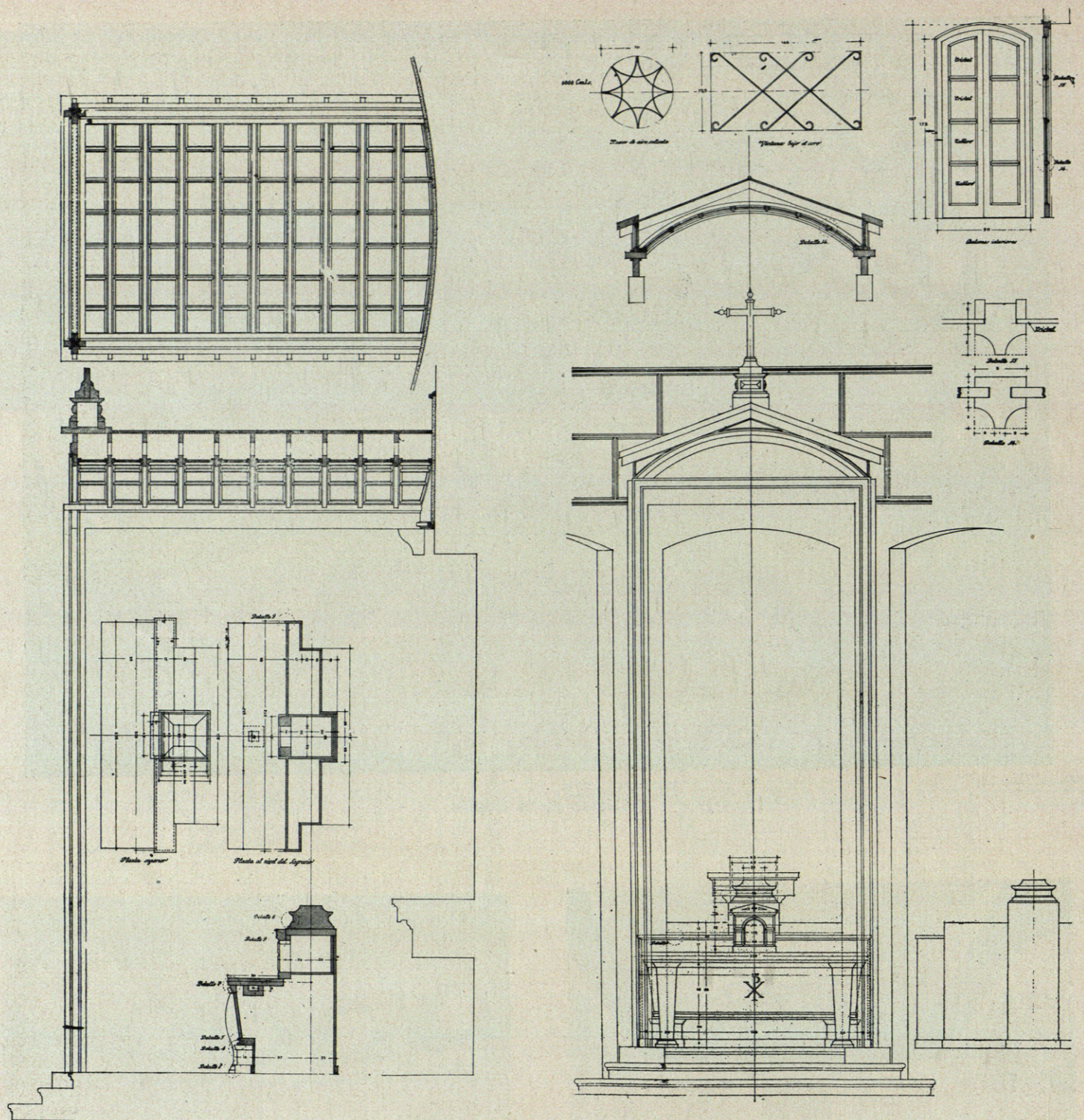
Cúpula de la Capilla.



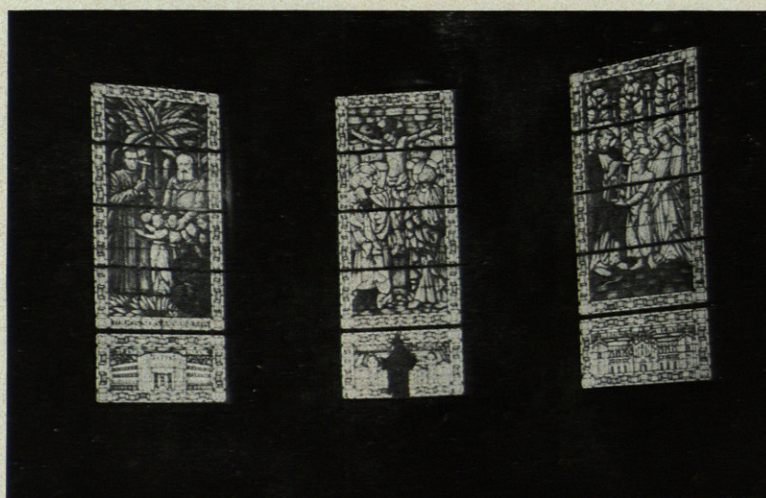
Presbiterio.



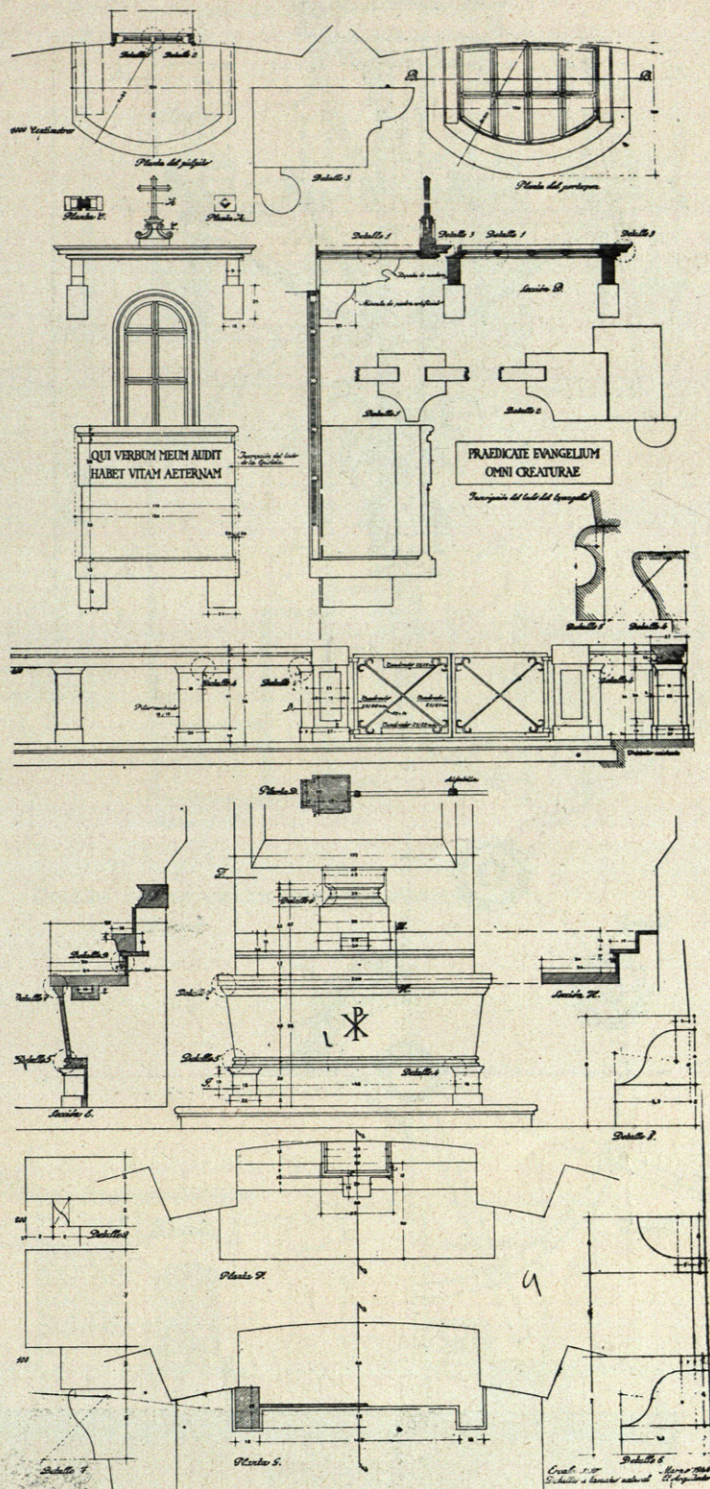
Conjunto del interior.



Detalles del interior de la Capilla.



Vidrieras.



81

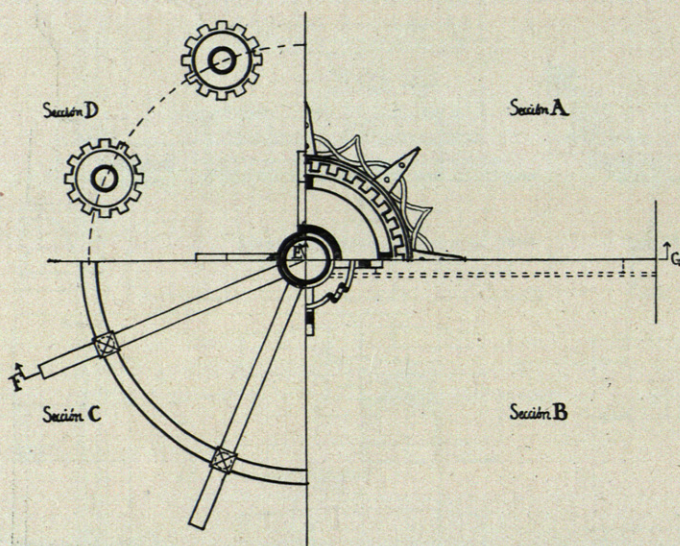
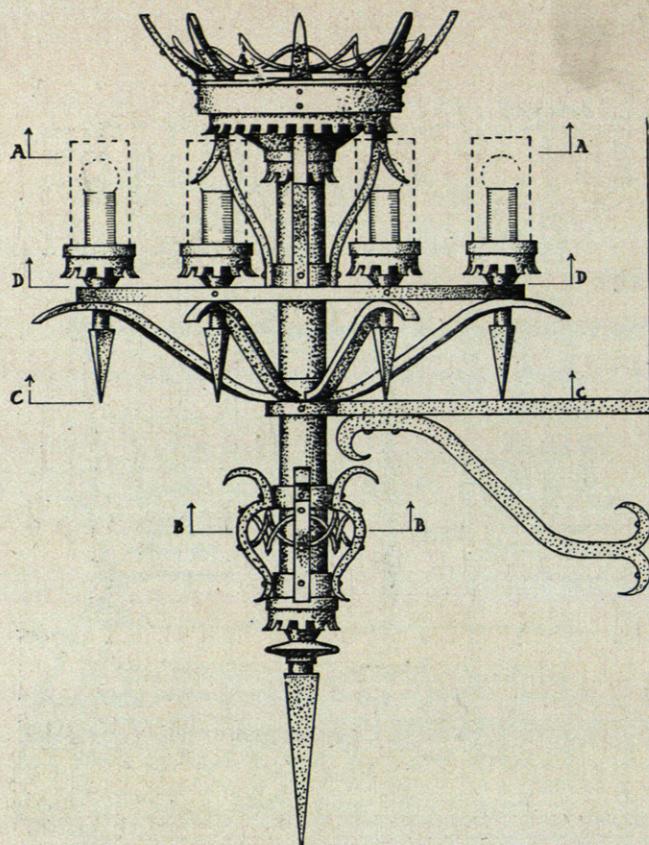
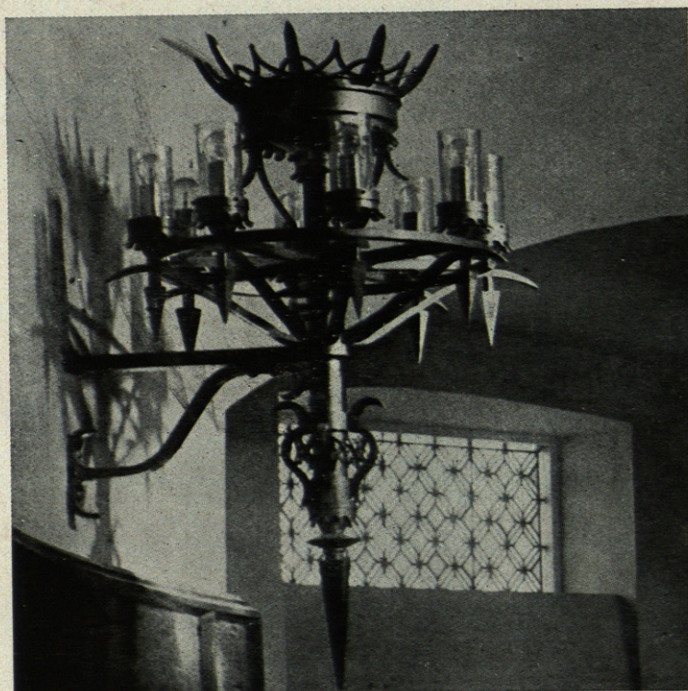
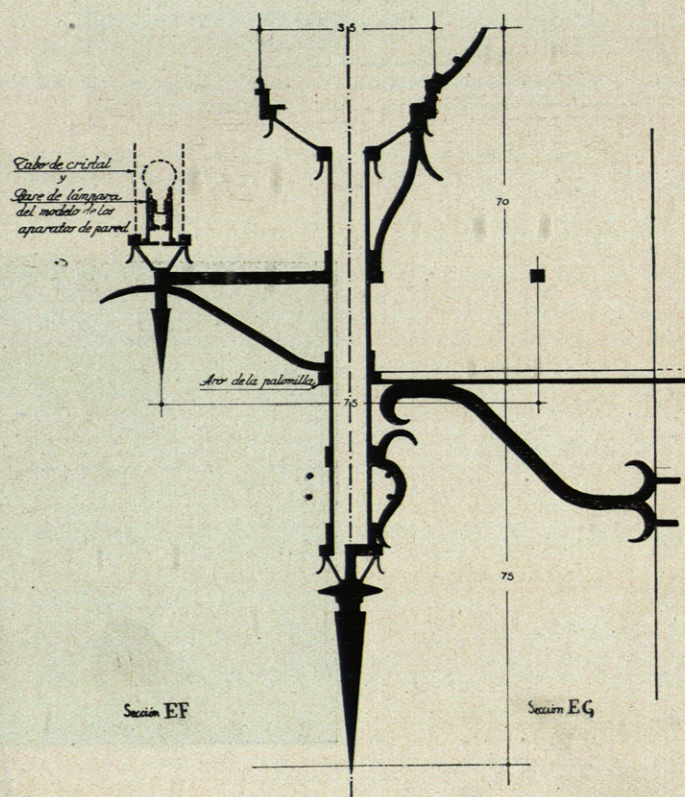


Imagen de la Virgen del Pilar, en piedra policromada, obra de D. Manuel Alvarez de Laviada.

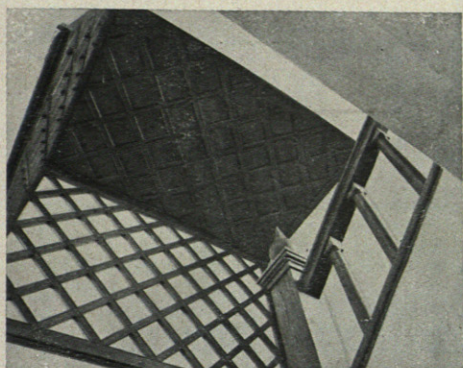


Lámpara de hierro forjado en la Capilla.

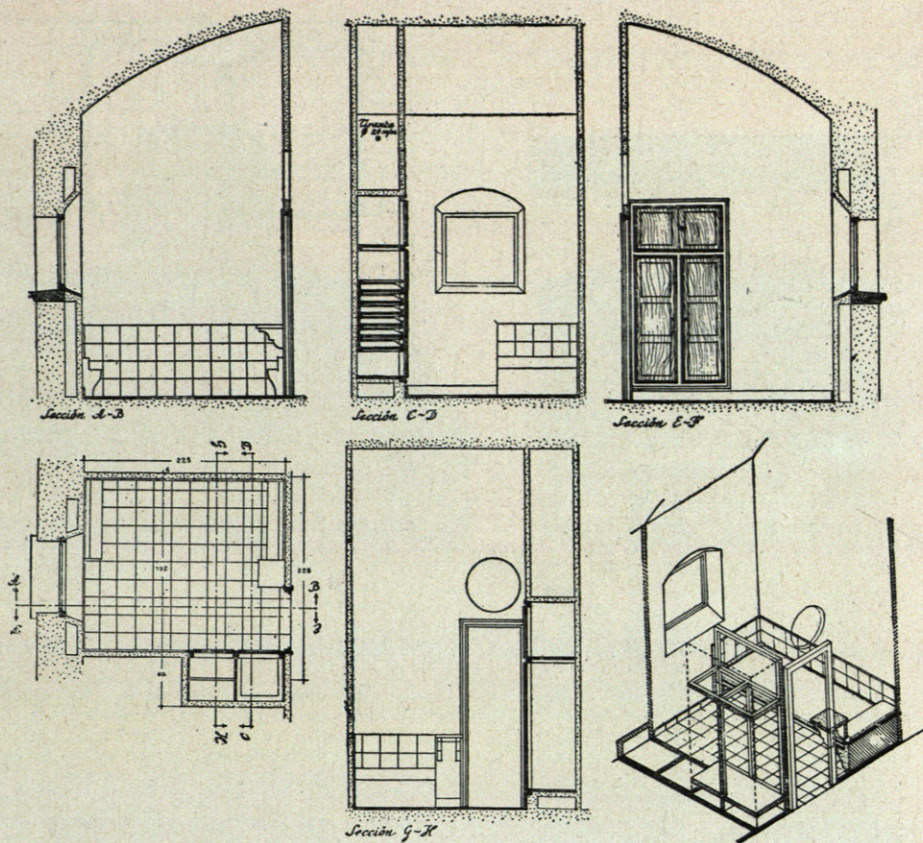




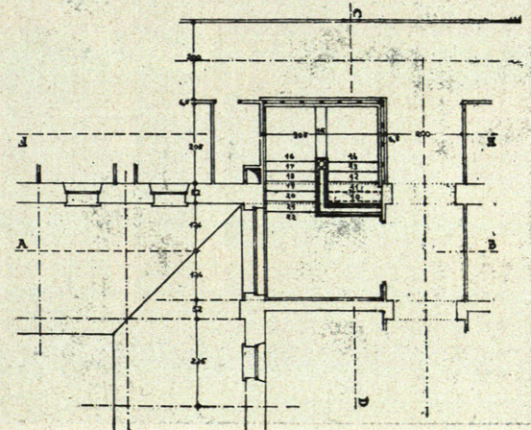
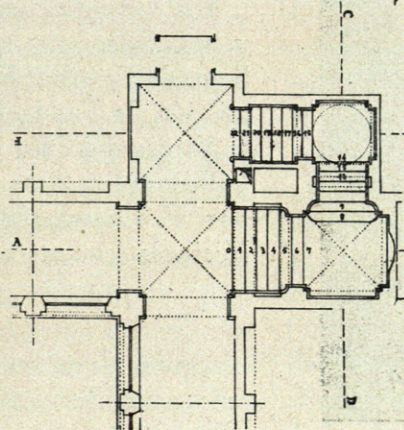
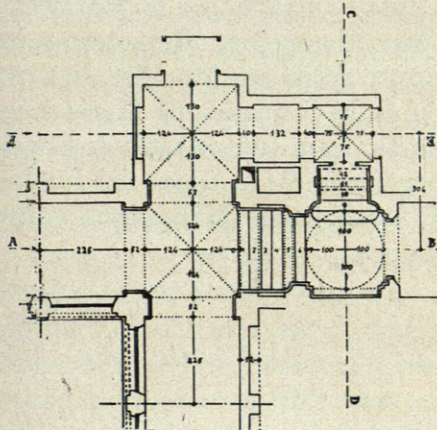
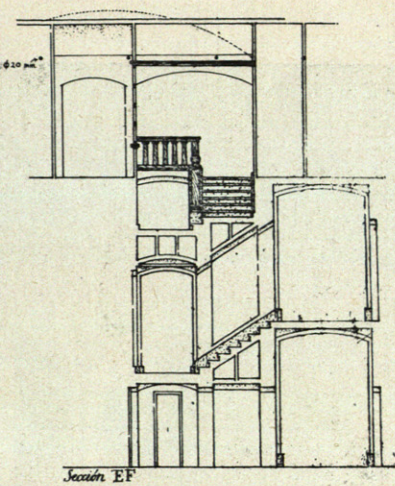
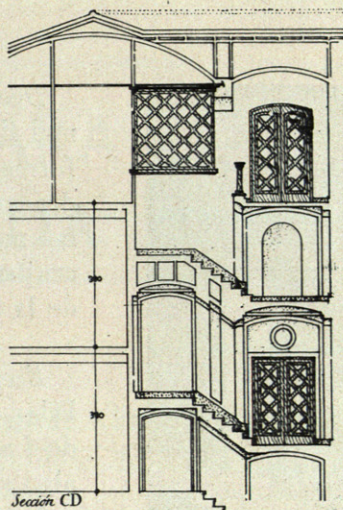
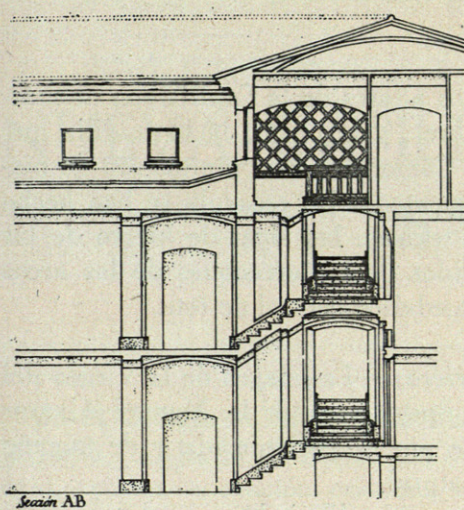
Galería de la planta superior.



Terminación de las escaleras posteriores.



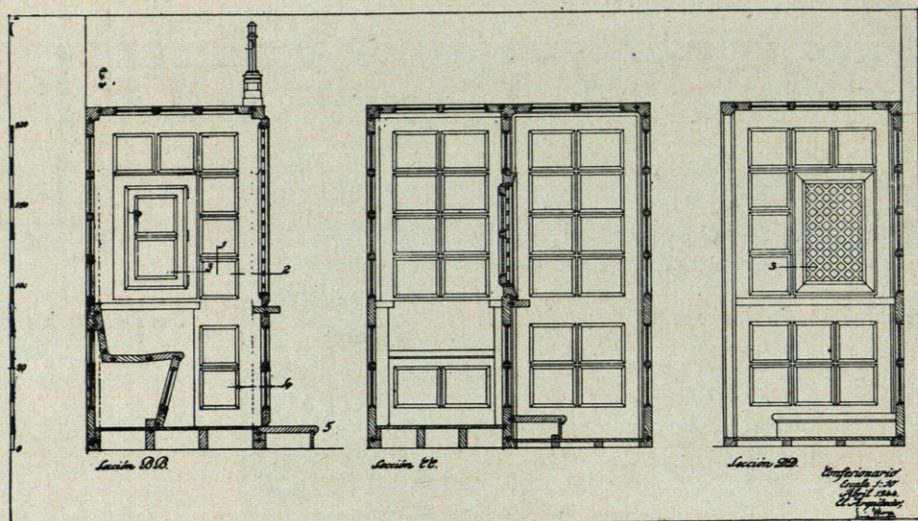
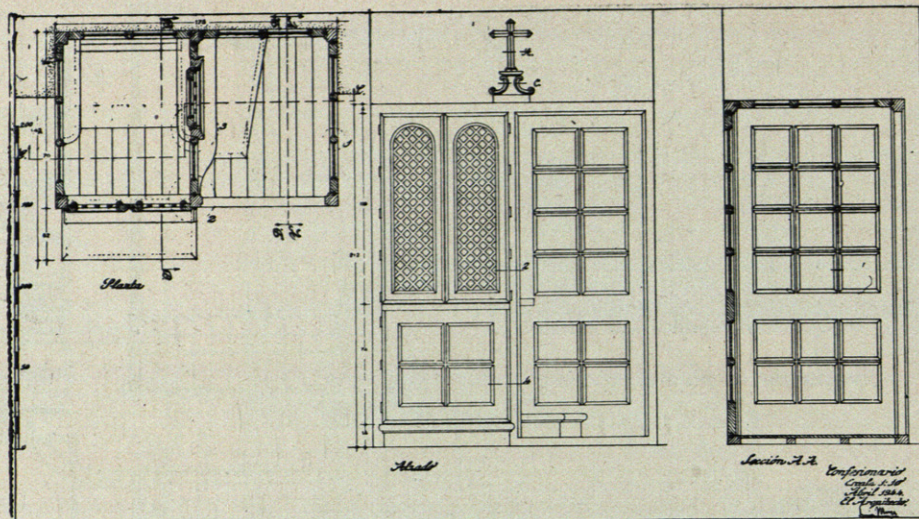
Detalle de las celdas para escolásticos.



Detalle de escaleras.



Puerta de la Capilla.



Detalles de los confesionarios.



Vestíbulo de la Capilla.

Decoración.—Los altares de la Capilla son de mármol de varios colores, y lo mismo la barandilla que forma la mesa de Comunión; los púlpitos son de piedra artificial pulimentada. De escayola se han hecho las molduras que revisten las vigas de hierro de las crujías, los revestidos de los arranques de los arcos de la cúpula y el medallón central de ésta.

Escultura y vidrieras.—La imagen de la Virgen del Pilar es obra del ilustre escultor D. Manuel Alvarez de Laviada. Es de piedra policromada y de tamaño algo superior al natural.

Las vidrieras han sido dibujadas por el arquitecto y realizadas por la casa Maumejean. Representan la Sagrada Familia, Nuestro Señor con los niños, la Crucifixión, la Fundación de la Compañía de María ante la Virgen del Pilar de Zaragoza (con retratos de Goya, Villanueva y otros personajes de la época del fundador, P. Chaminade), los Mártires Marianistas y las Misiones (con retratos estas dos últimas).